



# Ivona Biočić Mandić

Skulpture-arhitekture

Divertimento

Četiri godišnja doba

Taktilne skulpture i ambijenti

Fotografski ciklus

Izbor iz različitih ciklusa:

Crteži

Aktovi

Dimnjaci

Ulice

Kameni namještaj

Skulpture nagrade

Dizajn upotrebnih predmeta

# TAKTILNE SKULPTURE

## SKULPTURE ARHITEKTURE:

KUĆA

STUP, ZID

SKULPTURE S MOTIVOM GLAZBALA

SPOMENIK SV. ANĐELU ČUVARU

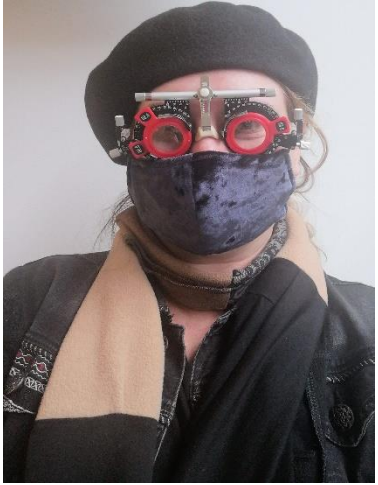
TRI SKULPTURE ZA SJEDENJE

DIMNJACI

KAMENI NAMJEŠTAJ

MINIJATURE

CIKLUS KAMENIH SKULPTURA KOJE NASTAJU NA ULICI 1998.



**IVONA BIOČIĆ MANDIĆ**  
**GSM: 091 513 89 57**

***AUTOPORTRET, 2022.***  
**AUTOPORTRET, 2019.**



**Linkovi za pogledati:**  
**<https://www.youtube.com/watch?v=ZcgvQlsSvCA>**



***SPOMENIK ŠKOLI***, kamen, 1997. park skulptura, Sućuraj otok Hvar.



Ciklus taktilnih skulptura u kamenu koje nastaju na ulici 1998.



Taktilna skulptura **ZID** – ciklus kamenih skulptura koje nastaju na ulici u Zagrebu i u Splitu. Skulptura je smještena za stalno pred **OŠ Josipa Jurja Strossmayera** u Varsavskoj 18 u Zagrebu. Uvrštena u **Hrvatsko kiparstvo od 1950.** ( 241., 242., 364., 771.) prema izboru Ive Šimata Banova.





***Kamena Gozba***-fotografija iz filma, 2005.

Kratki dokumentarni film prati proces nastanka kamenog namještaja.



Viseosjetilni park na Jarunu, ***Tri skulpture za sjedenje***, 2005.





**Spomenik sv. anđelu čuvaru, 1999. ispred crkve sv. Jeronima u Maksimiru**





Performans iz čista mira „Taktilna percepcija u doba Corone.” 2021.  
Foto: Ognjen Karabegović



***Skulptura u kamenu od 1991. – Gliptoteka, 2011.***

skupna izložba po pozivu ***Detalj glazbala***, bihacit, 2011. Ivonin atelje u galeriji. Nastajanje taktilne skulpture tijekom izložbe u Ivoninom ateljeu.









***Ivonin stup***, Salon mladih, 1998.  
pijanistica Ljerka Pleslić Bjelinski i Ivona Biočić Mandić



***Ivonin stup***, međunarodni park skulptura, Jakovlje



***Metamorfoza suosjećanja i boli***, skulptura i performans, Salona, 2012. Simpozij



# LIKOVNOD SLJEPH OSOBA PERCEPCIJI

GALERIJA  
KLOMICEVI  
DVORI













新华网  
WWW.NEWS.CN





Eksperimentalna, ambijentalna doktorska izložba

**LIKOVNO DJELO U PERCEPCIJI SLIJEPIH OSOBA**

**GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI, ZAGREB 2013.**

**SALON GALIĆ, SPLIT, 2015.**

**MUZEJ GRADA ŠIBENIKA, 2017.**





Filmovi IVONE BEOČIĆ MANDIĆ

KAMENA GOZBA, 2005.

U RUKE, 2009.

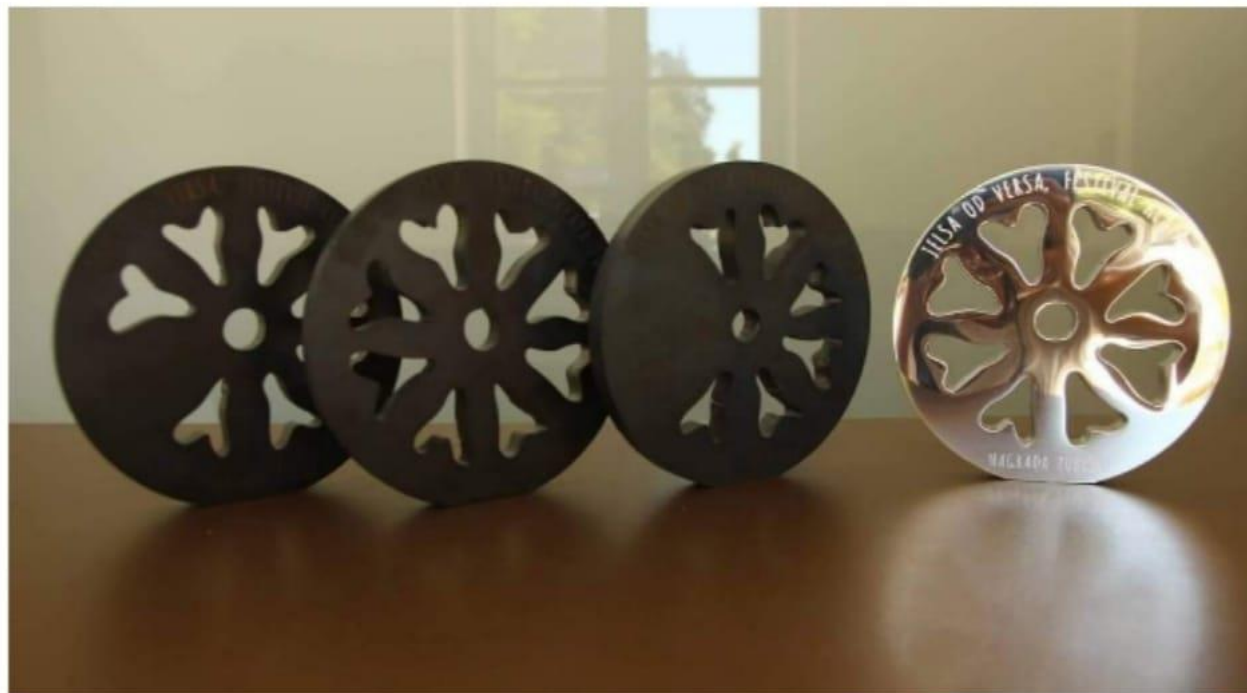
WORK IN PROGRESS: OMNIBUS

DODIRNI, POMIRIŠI, POSLUŠAJ

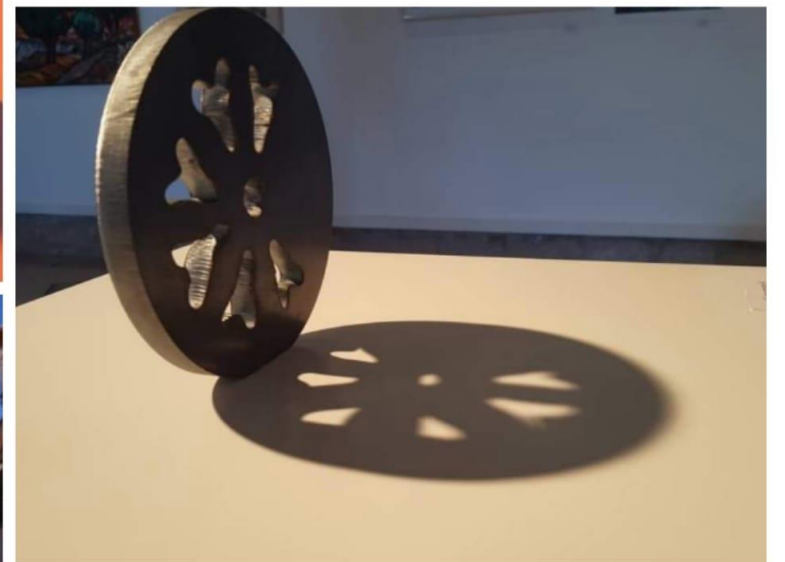
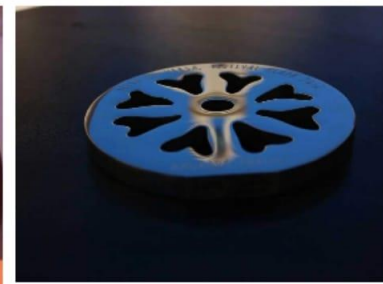
PRVI: SLJEPOČA NIJE MRAK, 2014.



**JELSA OD VERSA** od 2017.  
skulpture nagrade najboljim klapama  
**SJENE ROZETE I ODRAZI**











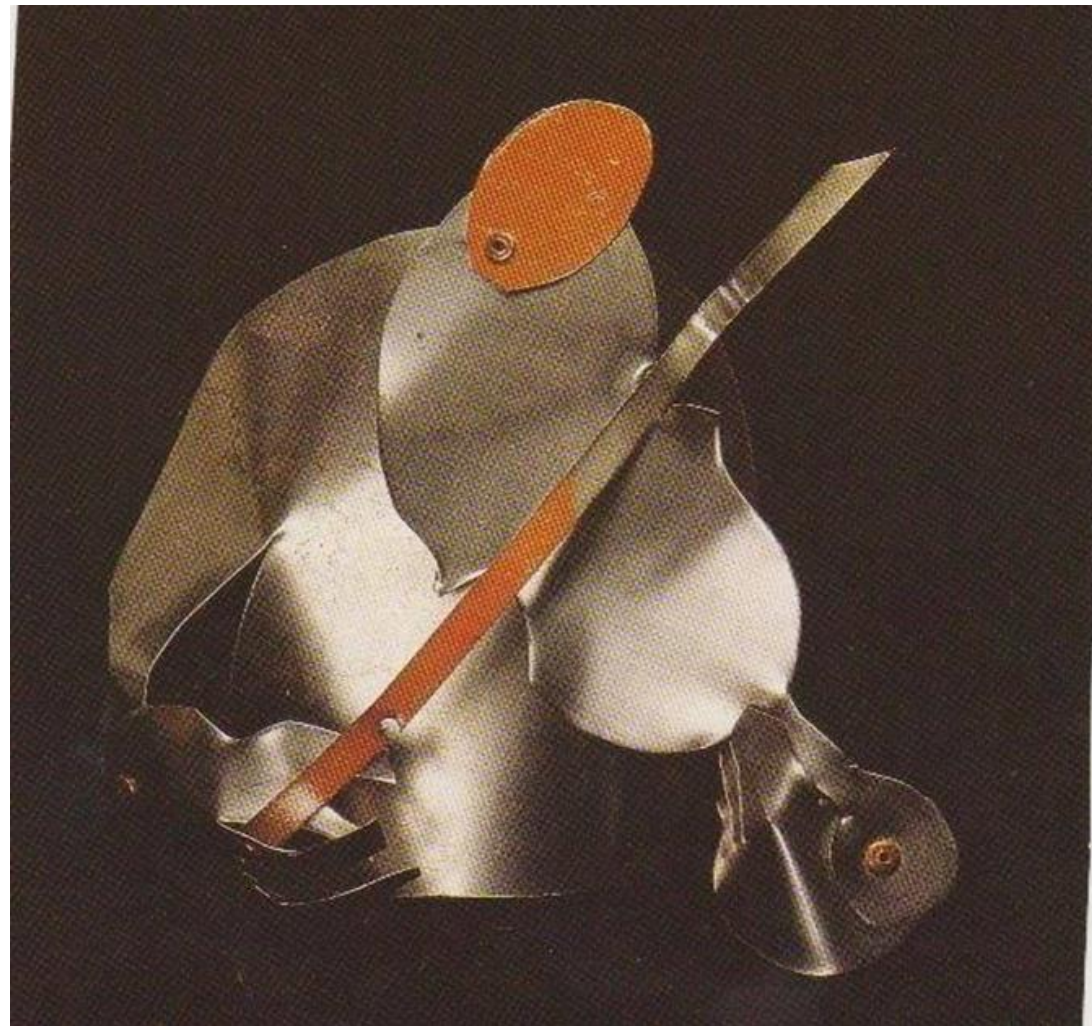
# Skulpture-arhitekture, razni motivi



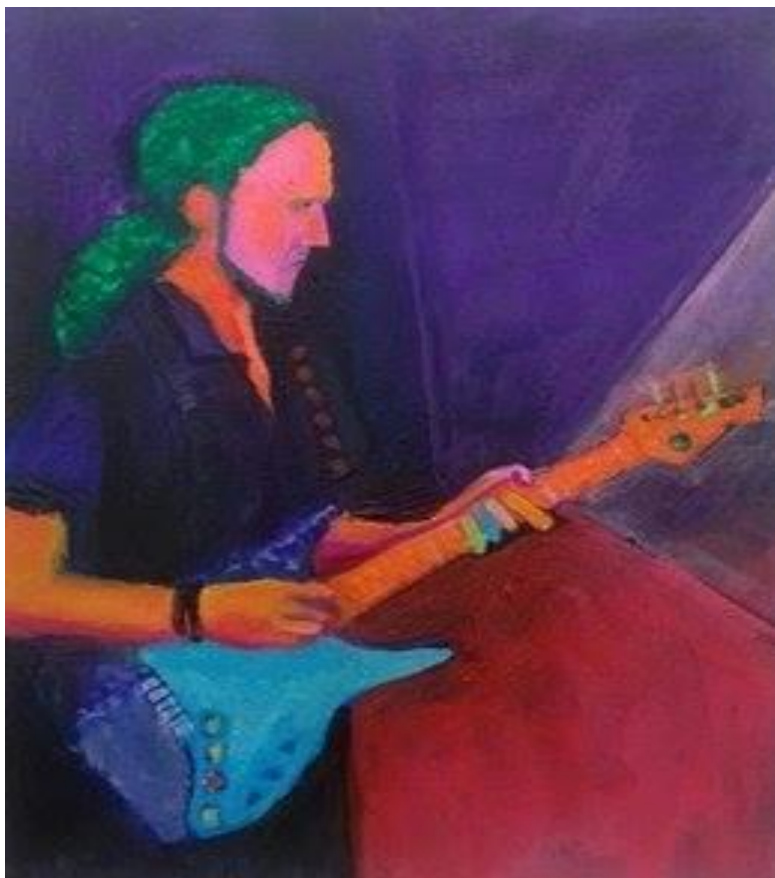
# Ciklusi *Divertimento i Četiri godišnja doba*



Iz ciklusa *Divertimento*











KD Vatroslava Lisinskog  
14. siječnja 2018., 17.00 sati





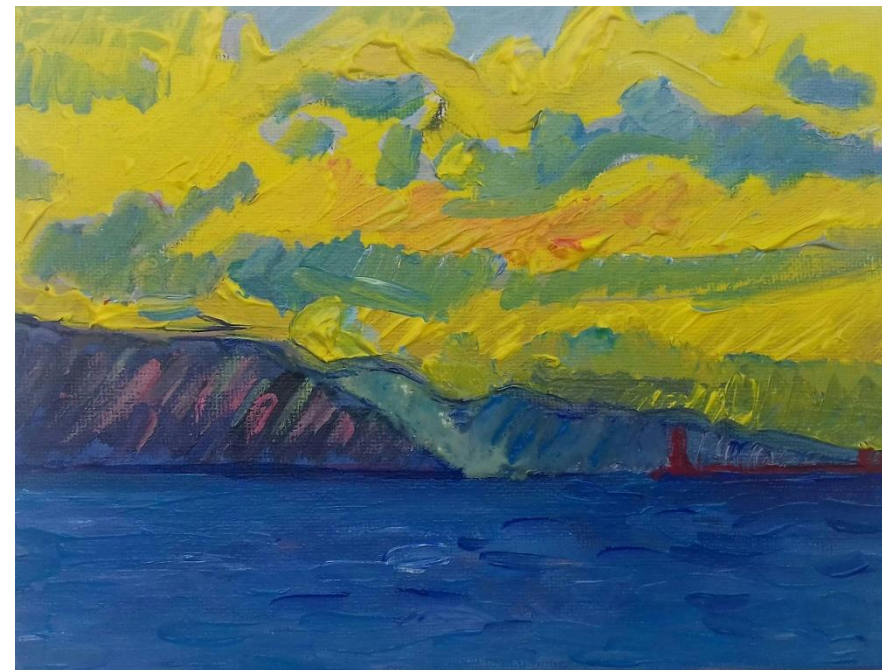


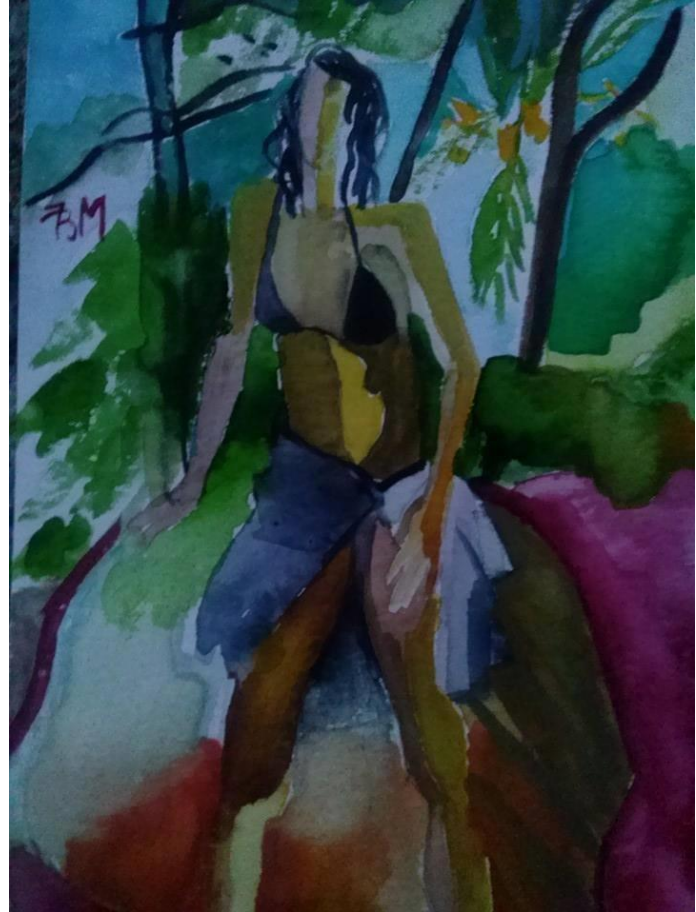
Ciklus **PIJANISTICA, KLAVIR, YAMAHA**  
**model: Ljerka Pleslić Bjelinski**

*slike na platnu, prošireni eksperimentalni film i istoimeni performans*



# Ciklus ČETIRI GODIŠNJA DOBA





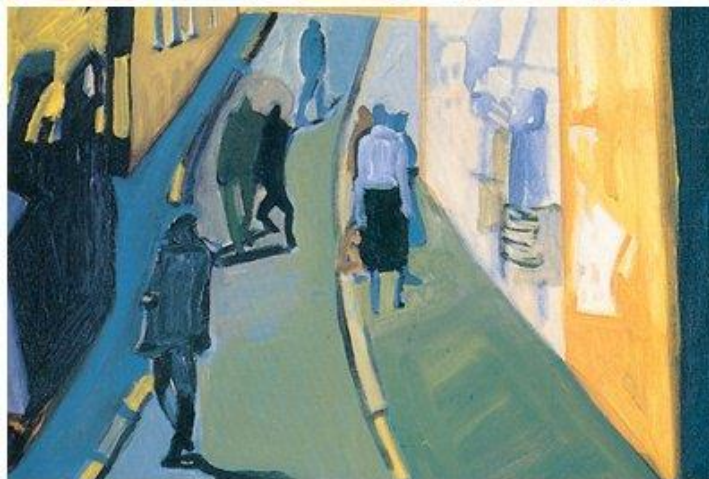
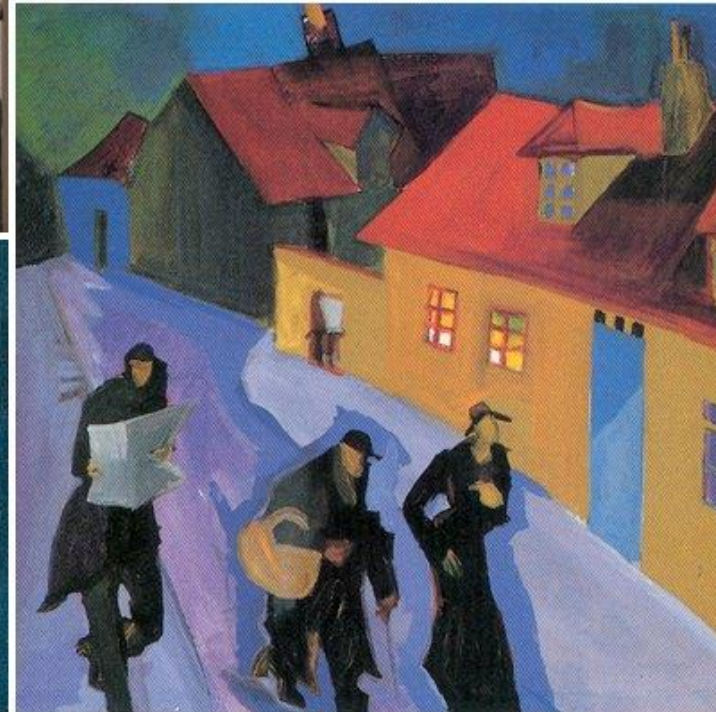
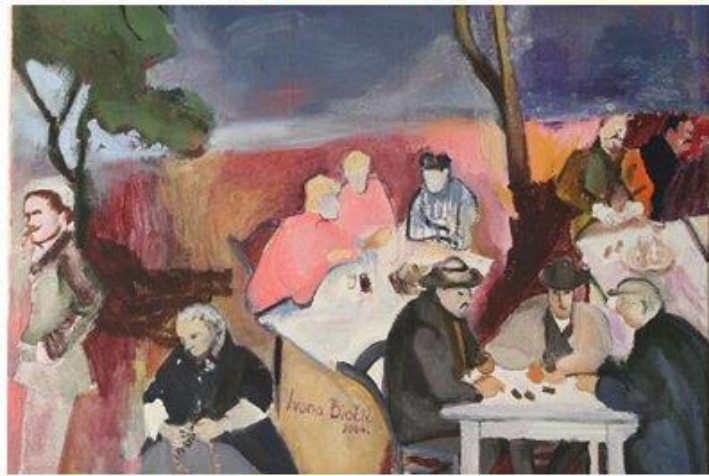
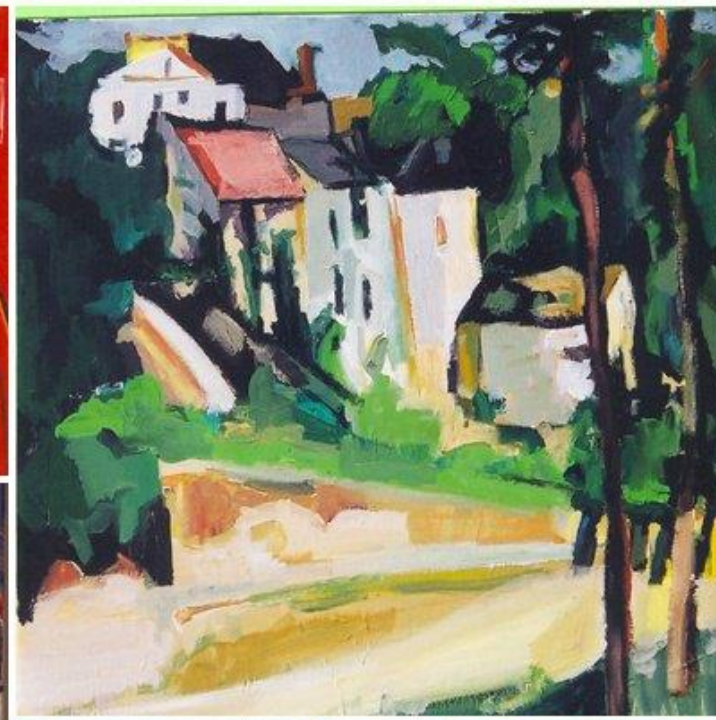


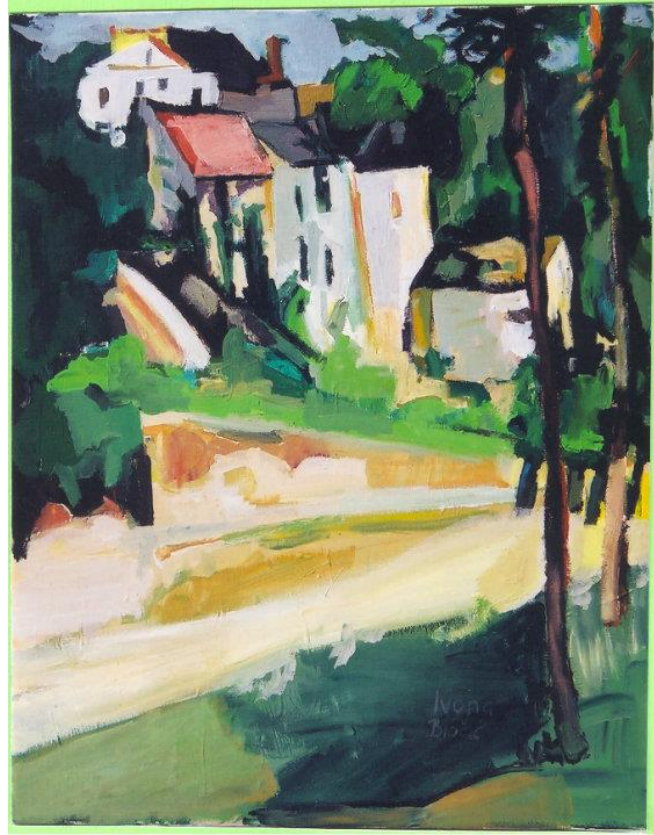
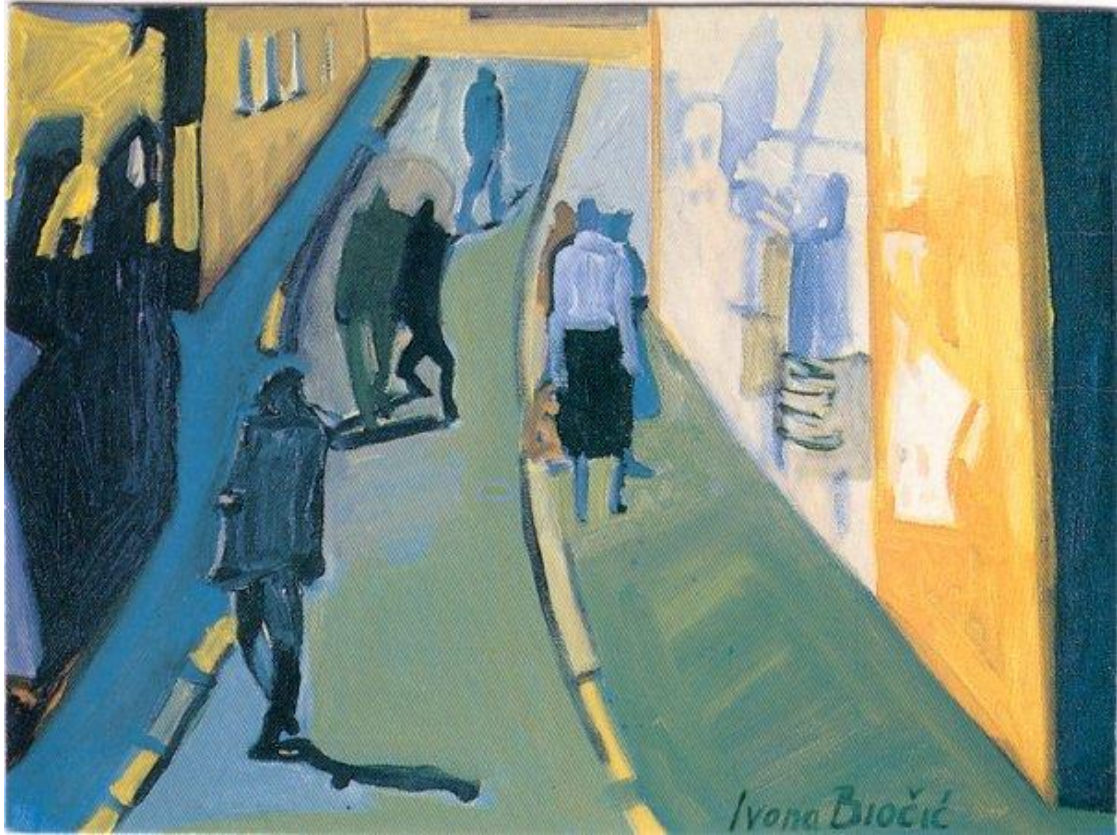


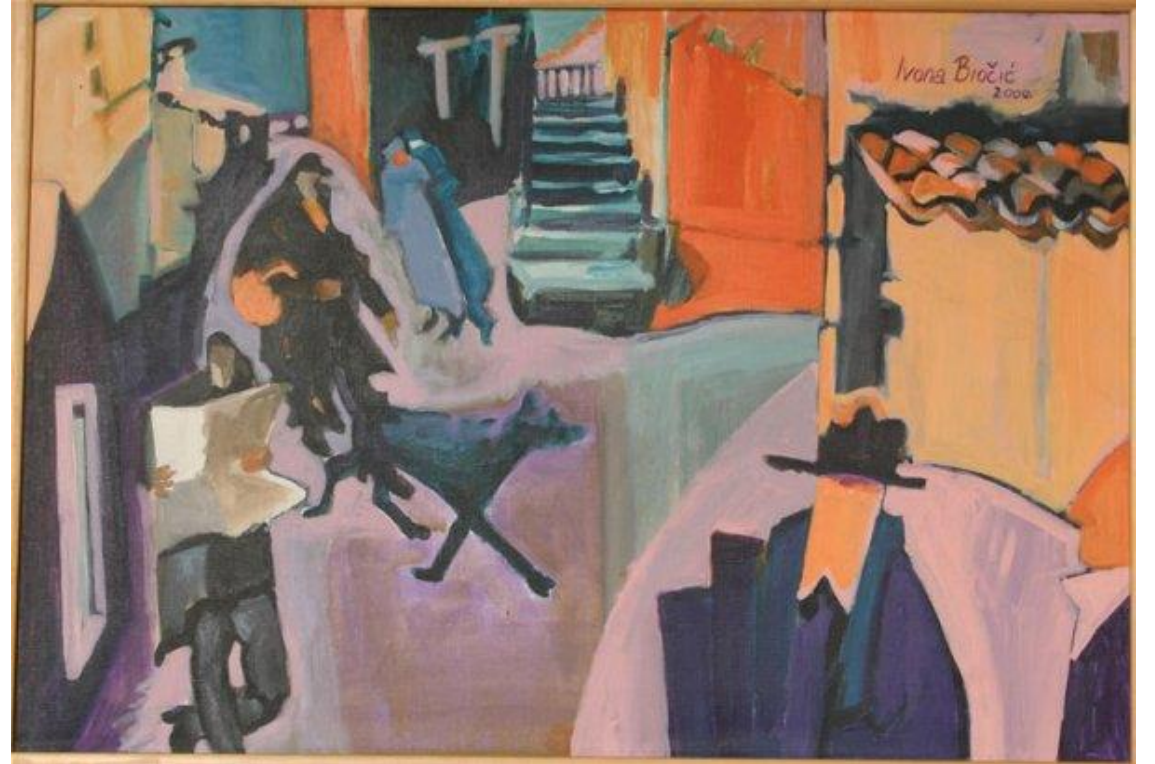
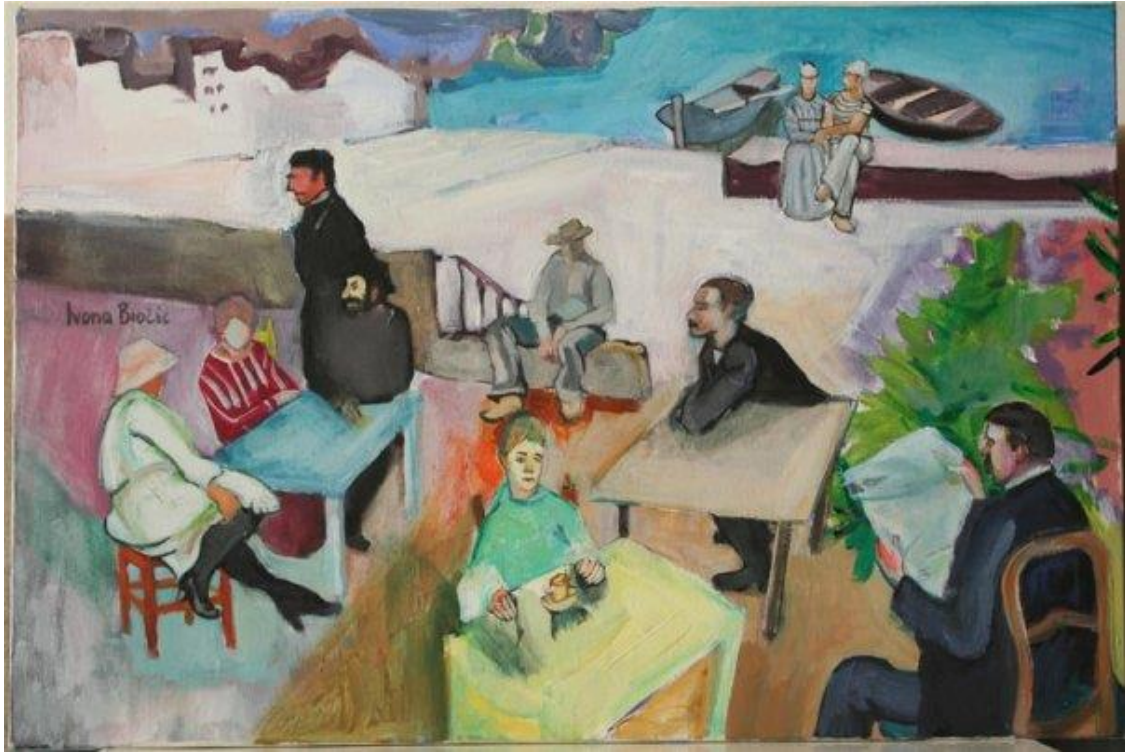


Ciklus *Ulice* iz 1999.









***Alanov Nocturno***, ulje na platnu, 2017.





***DIMNJAK***, suhi pastel, 2023.

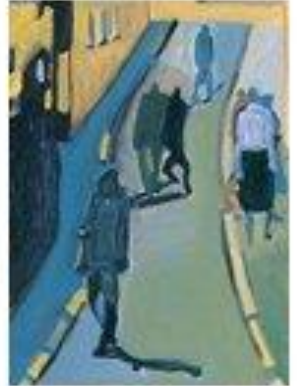
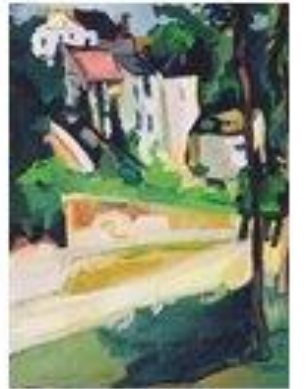


**STEPENICE**, suhi pastel, 2023.

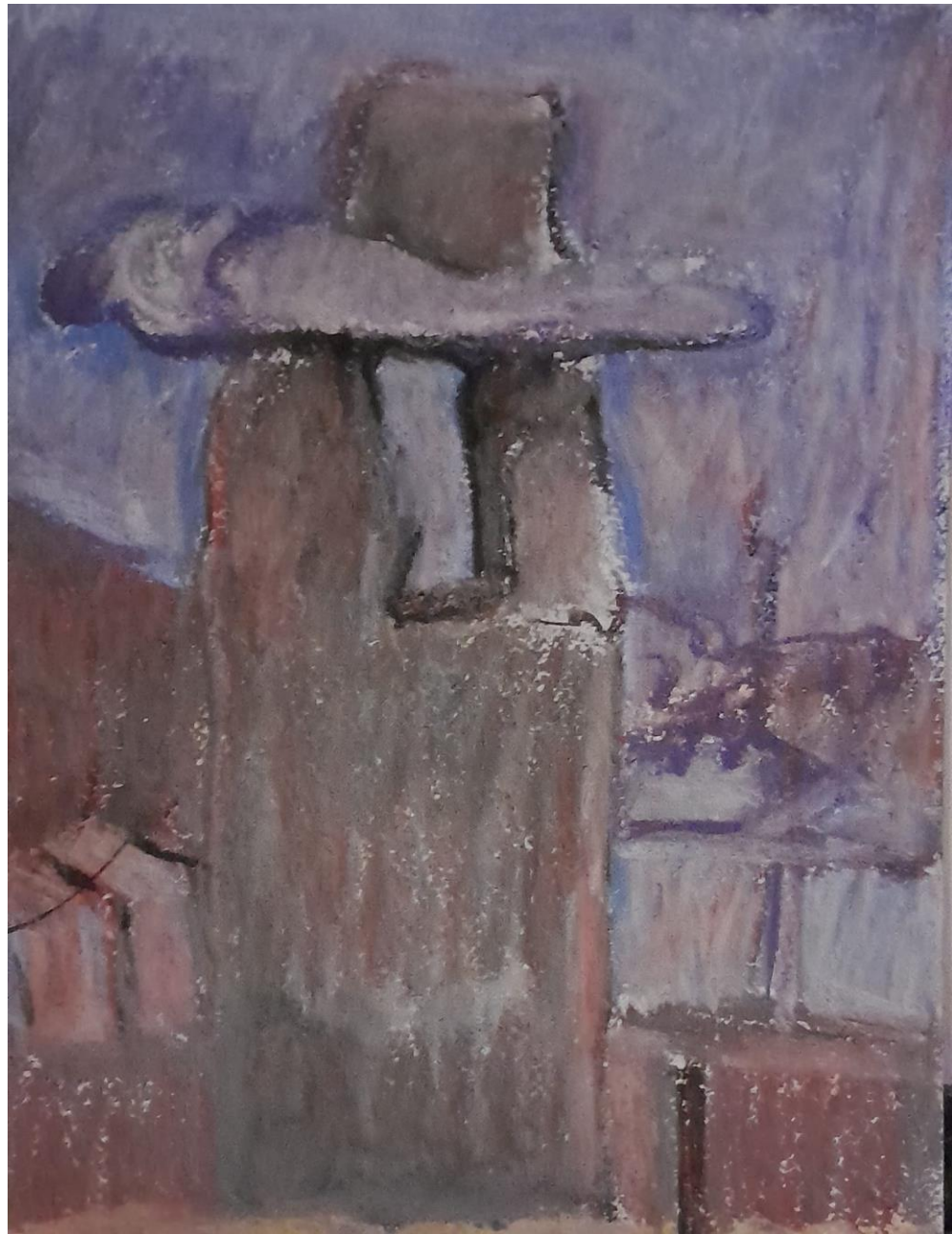


***Postira***, suhi pastel, 2023.









Taktilna skulptura tapiserija, 2008. ***Dodir stopala, dodir ruke***











## PODRUČJE IZRAŽAVANJA

KIPARSTVO, **SLIKARSTVO**, TAPISERIJA, ILUSTRACIJA, **CRTEŽ**, DIGITALNO CRTANJE I SLIKANJE, **DIZAJN**, FOTOGRAFIJA, **VIDEO**, PERFORMANS

KAMEN

DRVO

BRONCA

TERAKOTA

ĽIM

ĀELIK

INOX

OLOVKA NA PAPIRU

ULJE NA PLATNU

AKRILIK NA PLATNU

AKVAREL

SUHI PASTEL

ULJANI PASTEL

DIGITALNO SLIKANJE

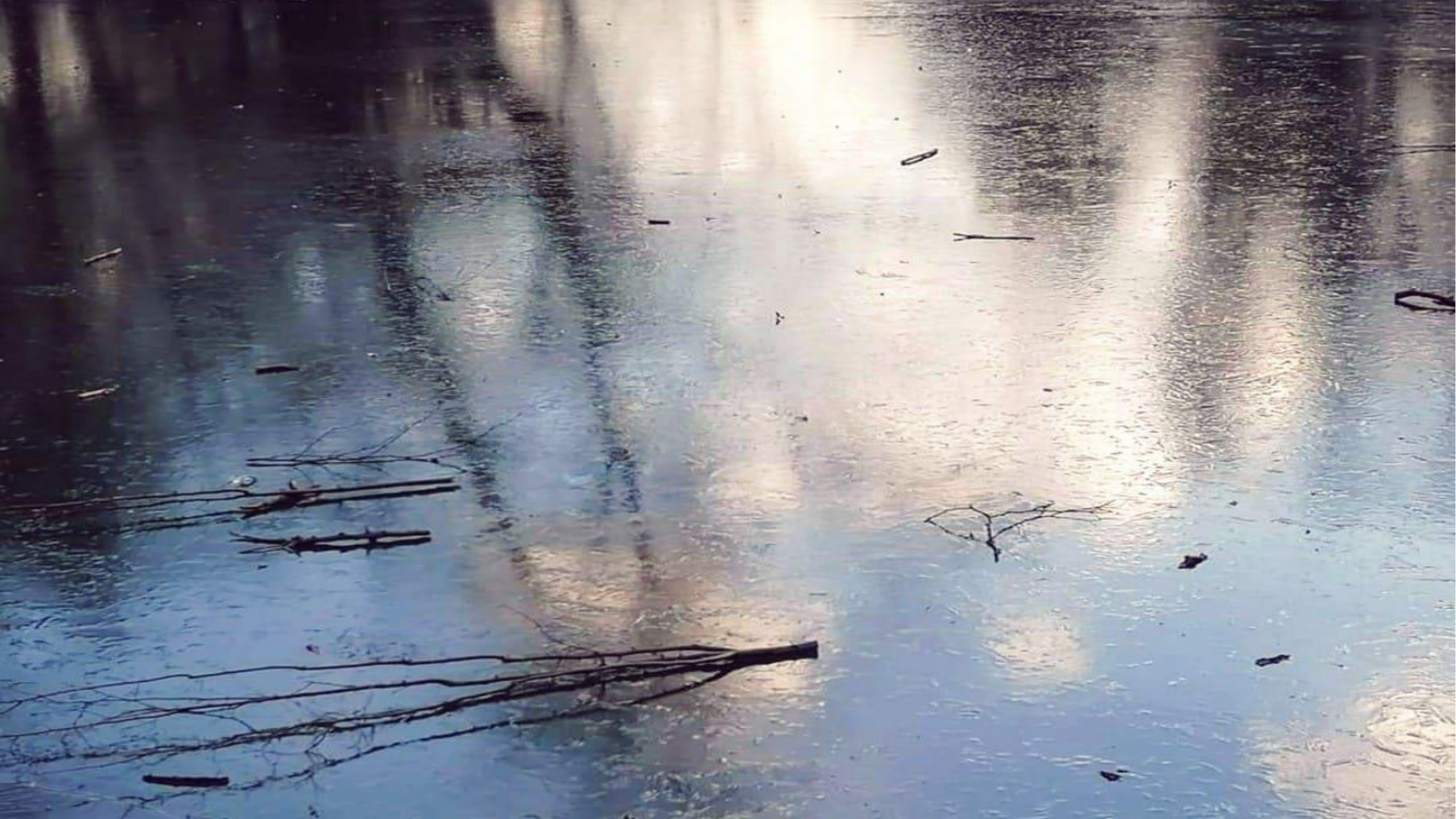
FOTOGRAFIJA











## **IVONA BIOČIĆ MANDIĆ**

akad. kiparica rođena u Splitu 1970. godine gdje je završila srednju ŠPUD-a, smjer klesarski dizajner. Studirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu u klasi Prof. Alije Kučukalića i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je 1993. godine diplomirala na kiparstvu u klasi Prof. Stipe Sikirice. Završila je phd na kiparstvu, na ALU u Zagrebu. Usmeno je obranila disertaciju Likovno djelo u percepciji slijepih osoba 2.lipnja 2014. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Mentori su joj: za praktični dio rada, redovni profesor Peruško Bogdanić i mentor za teoriju, teoretičar umjetnosti dr. Miodrag Šuvaković.



# IVONA BIOČIĆ MANDIĆ

Osim kiparstvom i slikarstvom, bavi se i ambijentalnom umjetnošću, performansima, videom, dokumentarnim, eksperimentalnim i proširenim filmom, povremeno fotografijom i dizajnom. Izlagala je do sada na trinaest samostalnih i 50-tak skupnih izložaba. Sudjelovala je na međunarodnim i nacionalnim kongresima, likovnim kolonijama i kiparskim simpozijima, na više filmskih festivala u konkurenciji za nagradu. Predstavljala je svoj umjetnički i pedagoški rad izvan Hrvatske.

Višeosjetilnu, eksperimentalnu ambijentalnu inkluzivnu doktorsku izložbu ***Likovno djelo u percepciji slijepih osoba*** izlagala je u Galeriji Klovićevi dvori, 2013. u Zagrebu u ***Salonu Galić*** 2014. u Splitu i u ***Muzeju grada Šibenika*** 2017.

Dizajnirala je skulpture nagrade kao stalni vizualni identitet klapskog festivala - tri taktilne skulpture u čeliku i dvije u inoxu za festival klapske pjesme **JELSA OD VERSA** koje se dodjeljuju najboljim klapama u **JELSI NA OTOKU HVARU**.

Skulpture nagrade **SJENA ROZETE** ( 1. nagrada žirija), **SJENA ROZETE 2** ( 2.nagrada žirija) **SJENA ROZETE 3** ( 3. nagrada žirija), u inoxu skulpturu nagradu **ODRAZI 2** ( nagrada publike), u inoxu **ODRAZI** (nagrada za izvornu klapsku pjesmu). ( od 2017. )

**Njezine slike i skulpture nalaze se u privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu, u pojedinim galerijama i na javnim mjestima u Hrvatskoj. Tako je deset taktilnih skulptura u kamenu postavljeno na javnim mjestima *Spomenik školi, 1997.* u parku skulptura u Sućurju, *Dimnjak i Kuća – žena* pred dječjim domom Maestral u Splitu, *Ivonin stup*, međunarodni park skulptura u Jakovlju. Taktilne skulpture u Zagrebu su: *Zid* pred školom u Varšavskoj ulici, *Spomenik sv anđelu čuvaru* pred crkvom Sv Jeronima u Maksimiru. Taktilne kamene skulpture *Tri skulpture za sjedenje* postavljene su u prvom inkluzivnom višeosjetilnom parku u koji organizirano i kontinuirano dolaze i videće, slijepe i slabovidne osobe. Park se nalazi na Jarunu, u Zagrebu, a otvoren je (2005.) *Metamorfoza suosjećanja i boli*, Solin, 2012.**

Sve skulpture postavljene u Zagrebu su objavljene u vodiču za skulpturu ***Spomenici i fontane u gradu Zagrebu***, Grad Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka, Zagreb, 2006. Interaktivna skulptura ***Zid***, spoj je kiparstva i pedagogije, postavljena je 1998. pred ***OŠ Josipa Jurja Strossmayera*** u Varšavskoj ulici u Zagrebu koju je dr **Ive Šimat Banov** uvrstio u ***Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas.***

Radi u osnovnoj školi **Josipa Jurja Strossmayera** u Zagrebu kao učiteljica likovne kulture od 1995. Suradivala je s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2014. kao vanjska suradnica i imenovana mentorica ( pet godina) u obrazovanju studenata Nastavničkog odsjeka. U **Centru za odgoj i obrazovanje Goljak** radi kao učiteljica likovne kulture od 2017.

Osnovala je **školsku galeriju Branko Ružić** 1998. u OŠ **Josipa Jurja Strossmayera** i u **Centru za odgoj i obrazovanje Goljak** 2017.

Povremeno vodi autorske radionice u kojima eksperimentalno educira i senzibilizira djecu za taktilnu i višeosjetilnu percepciju u školi **OŠ Josipa Jurja Strossmayera** od 1998., u **Centru za odgoj i obrazovanje Goljak** ugrađuje u proces rada u redovnoj nastavi. Na poziv vodila je autorske radionice u **Studiju Antuna Augustinčića**, Klanjec 2016. Dizajn Distrikt, Zagreb, 2016. i u Muzeju grada Šibenika 2017. *Suradivala je sa Galerijom Klovicevi dvori, Hrvatskim školskim muzejom, Etnografskim muzejom, Hrvatskim muzejom naivne umjetnosti...*